
Le cinéma copte, outil d'identification communautaire

Thomas Richard*†¹

¹Université Clermont Auvergne – Centre Michel de l'Hospital – France

Résumé

A part de l'industrie cinématographique classique égyptienne, la communauté copte a développé dans les dernières décennies un cinéma qui lui est propre. Produit par de petites structures communautaires et distribué dans le réseau des églises, ce cinéma, essentiellement d'inspiration religieuse, retrace des épisodes emblématiques de l'histoire copte, et fait passer sur l'écran sa spiritualité particulière. En soi, cette production d'image est elle-même un enjeu communautaire, en s'inscrivant dans la tradition iconographique propre à l'Eglise copte (Heo 2015). Plus profondément, ce cinéma joue un rôle essentiel dans le rapport à soi qu'à la communauté : soudant les chrétiens d'Égypte autour d'une histoire et d'une mémoire partagées, il pose également la question du statut des femmes, à la fois en tant qu'actrices et vectrices identitaires (Galal 2009, Armanios et Amstuz 2013), certains de ces films étant notablement consacrés à des héroïnes féminines, ce qui interroge leur rapport à l'institution religieuse elle-même. Développé à un moment de renouveau religieux pour les Coptes, dans un contexte marqué par l'expansion de l'Islam politique, ce cinéma joue également un rôle essentiel d'affirmation communautaire, en lien avec d'autres formes artistiques (White 2011), et de lien, via la diffusion par internet, avec les communautés diasporiques, particulièrement en Europe et aux Etats-Unis. Il permet aux Coptes de sortir de certains des stéréotypes qui leur sont liés au sein de la production cinématographique mainstream égyptienne (Shafik 2007), tout en menant une réflexion sur leur intégration au sein de la communauté nationale, hier, actuellement, et à l'avenir. Thomas Richard est docteur en science politique de l'université Clermont-Auvergne. Son travail porte sur les identités et les problématiques culturelles au Moyen-Orient, en particulier dans leur dimension conflictuelles. Sa thèse a été récompensée par le prix Michel de l'Hospital, et a été publiée aux éditions LGDJ-Lextenso, en collaboration avec les Presses de l'Université Clermont-Auvergne sous le titre *Du musée au cinéma, narrations de guerre au Moyen-Orient*. Il a présenté des communications en France et à l'étranger et publié des articles autour des mémoires de guerre, de la question des représentations culturelles de la frontière, ou sur l'identité vue à travers les films. Ses recherches actuelles portent sur le rapport entre le terrorisme et l'image filmée, les identités de genre en révolution, et les muséographies au Moyen-Orient.

Chercheur associé au Centre Michel de l'Hospital de l'Université Clermont-Auvergne, chargé de cours en science politique et études cinématographiques à Paris-VIII et à l'ESPOL

*Intervenant

†Auteur correspondant: Thomthou@aol.com