
Saint Gens, patron des fiévreux et fidèle intercesseur de la pluie et du beau temps (Jean Arlaud, 1971) - Valorisation d'une recherche filmique sur un saint populaire provençal.

Christine Louveau De La Guigneraye*¹

¹Centre Pierre Naville (CPN) – Université Paris-Saclay, Université d'Évry-Val-d'Essonne : EA2543 –
UFR de Sciences de l'Homme et de la Société 2 rue du Facteur Cheval 91000 EVRY, France

Résumé

Comment réaliser un document interactif à partir d'un film vieux de 50 ans amène-t-il à traiter du changement social dans les pratiques religieuses ? Quel étrange rapport au passé émerge-t-il quand on découvre, analyse et classe les archives d'un tel film ? Comment mettre en abîme le changement social déjà souligné dans le film original ? Là sont les principales questions de cette présentation.

Saint Gens, fidèle intercesseur de la pluie et du beau temps est le premier film de Jean Arlaud. Il a été réalisé en 1971. Ce film traite du pèlerinage annuel qui a lieu en l'honneur de saint Gens, un saint populaire provençal. Le film lui-même montre le changement social dans les relations à la religion, aux légendes, à l'agriculture, à la politique, aux préoccupations à travers la transmission orale, les demandes faites au saint. Lors de la réalisation, Jean Arlaud avait voulu marquer le changement historique en utilisant de la pellicule noir et blanc pour filmer les situations intemporelles et de la pellicule couleur pour les situations contemporaines. Aujourd'hui, on observe que les situations présentées dans le film font écho aux questions sociales contemporaines.

Les webdocumentaires sont une écriture toujours en questionnement. Ils sont à la fois promoteurs et posent des questions de lecture, d'apports pour les usagers et pas seulement pour les auteurs. En effet, pour les auteurs, mettre en relation, organiser des va-et-vient entre différents média est, d'un point de vue de la recherche, fertile. L'enjeu est de restituer cette fertilité pour les spectateurs. La présentation montrera les principales étapes et points de questionnements rencontrés dans la réalisation d'un webdocumentaire mettant en relation film et archives.

*Intervenant